

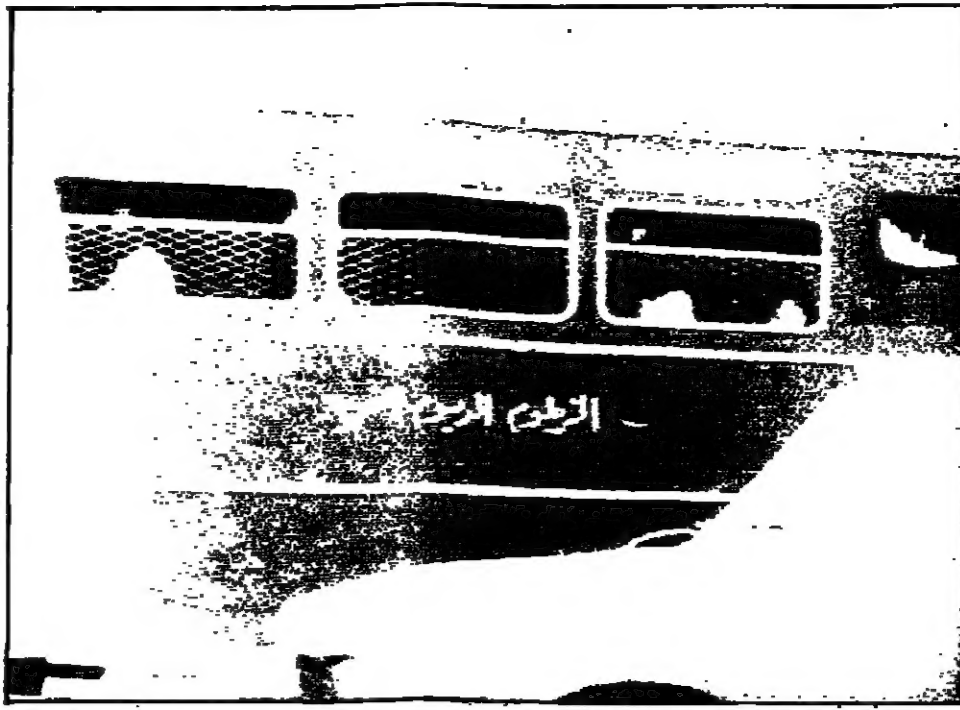
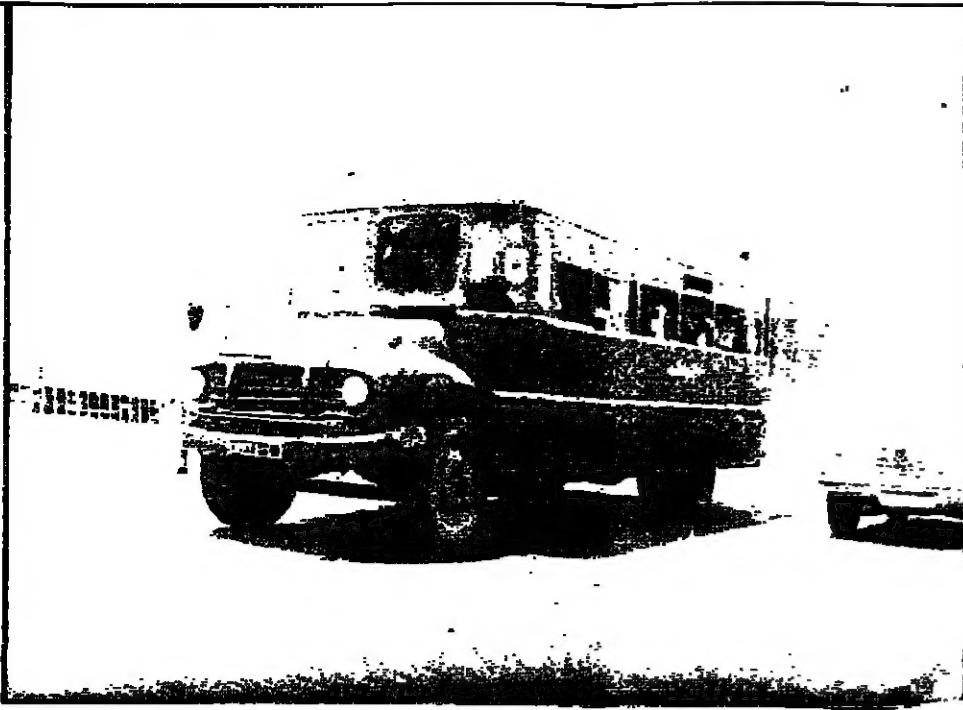
والجانب الآخر من هذا الموضوع هو أن تكون
الحجبة الإسلامية للمعاملات في 25 أغسطس
الماضي.

ويذكر الوزير من بين تدابير منعيل للوصول إلى
توسيعها في اجراءات كانت بمثابة أكثر انجازا
منها خلال الفترة الماضية التي أصبحت تغطي

أ.م.م.

—

حديث الكاميرا



التأخرون من الجنوب الى الشمال

السودان.. ومخلفات الكارثة



أتق شر النيل .. اذا غضب



■ الخرطوم - كتب محمد ابراهيم

لقد وقعت الكارثة .. وغضب النيل .. وفقدنا الكثير من ارضنا وحياتنا ونفقت زخات لثمن .. ثمن القتلى .. والبيوت التي بنيت في ظل الاسكان العشوائي وتركوا الاطفال والنساء عرايا .. بلا مأوى انها مأساة الانسان السوداني الآن من أغسطس ١٩٨٨ ان بنى الشعب السوداني هذا التاريخ كما هو مازال يتذكر ١٨/٨/١٩٨٦ والتاريخ يعيد نفسه وغضب النيل .. عاد من جديد بعد ٤٢ عاماً لك مصر النيل، طويلا على الاضواء السودانية سنوات طويلة .. وامهاتهم للفرصة تلو .. الفرصة لإنشاء .. البنية الأساسية للمجتمع السوداني .. ليس في العاصمة .. غضب بل على السطح الجغرافي السوداني الشامل .. لكن هجمات .. كما يقول اهل بلق شر الحليم اذا غضب .. اليوم بعد ٤٠ عاماً نقول لقي شر النيل اذا غضب .. لقد فاض النيل بقليل ورفض بشدة كل أشكال الاوضاع الاجتماعية المسافة في السودان .. وفي الشكل وبالقوة لاصلاح مفاصل الانسان السوداني من اصلاحه بسبب الاسكان العشوائي .. حول العاصمة الخرطوم ..

لقد سر السودان .. الطيب .. سنوات عجايب .. فاضه فيها التمدن .. والجفاف وانزع اليه جيرانه .. يملكون من لغة الجيش .. مزج .. التأخرون من الجنوب .. واوغندا .. وريتريا والحب من الموت يلهث من البحث عن مأوى ..

لكن المعنى الانساني لا يفرق امام .. الكهف .. وكيف نسال انسان محكوم .. وسكوب من اسمه .. وسقط راسه بعد ان قاد ابناءهم وابنتهم السيل فاضوا اصابع القتل .. والشكل مع الجميع لكننا نسال كيف تكونت تلك ٢٢ التجمعات الهائلة من .. التأخرون .. والتفت حول العاصمة القومية الخرطوم .. كالماء حول الرقبة .. لماذا واصبحت تطوق العاصمة بدائرة كاملة من الاسكان العشوائي الذي مستكم .. وعلى الاثر الاجتماعية التي ترتبت على ذلك .. التأخرون القاطنون من العشش .. والايواخ التي انشأوها على الشد الاخرى من قس .. واعواد الخشب الجاف .. والطين وكلها مواد قابلة للاشتعال .. وقابلة وسيلة الجرف .. والانهيار .. هؤلاء يستيقظون صباحاً .. ويتجهون الى العاصمة يلدخ من عدل .. ومع التمدن الاقتصادي .. بدأت تظهر وتبدو جلياً ظاهرة التسول .. طلبة كبر السن والنساء والاطفال .. اما الشباب والرجال الذين يمتنعون جفاقة .. بملتهم الحاجة .. للجنة ان محفلة الشيطان ليوفروا لابائهم الصغار قوت يومهم ..

● وقد بلغت المنطقة من متطوعها القوي .. وشيها الدائم .. وولائها للمستمر .. الى الانكشاف مع الشعب السوداني الشقيق في محنته وكفركته الكبرى ..

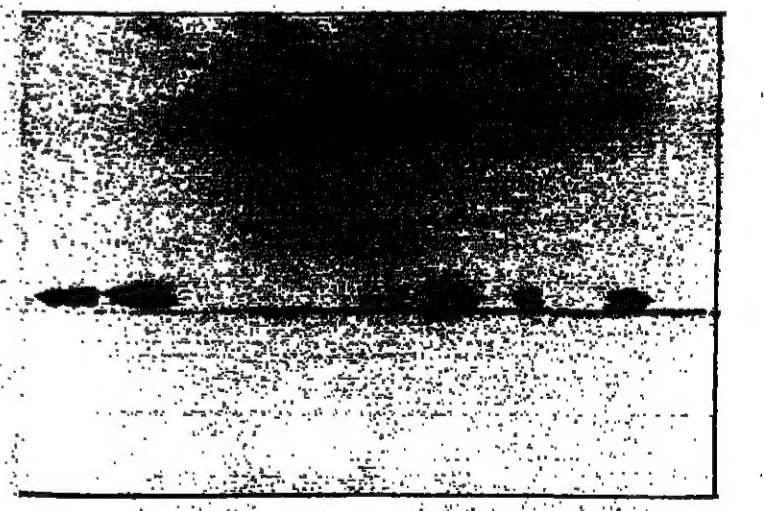
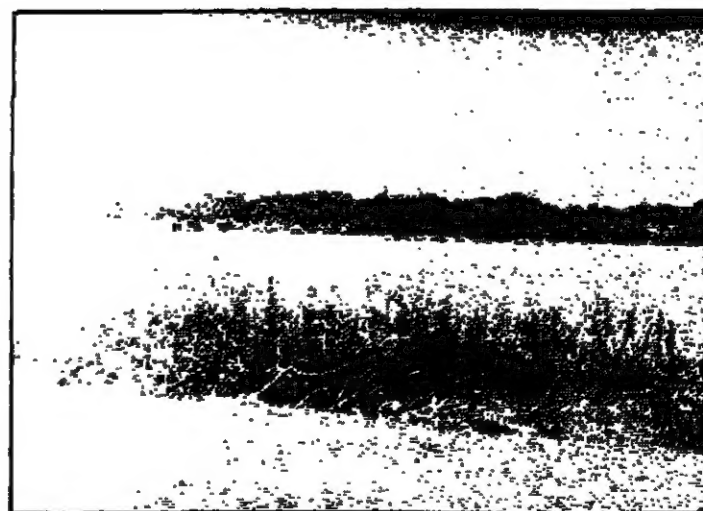
وقد كان الساعد السعودي القوي هو الجسم الذي كانت به جروح الانكشاف بعد ان استمر الجسر للسعودي متواصلا على مدار ايام كثيرة من اجل انقاذ المحتمة السودانية الابدية .. والذين الذي قامت به المملكة بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين هو دور يندفع من مكانة المملكة وسكاتها .. والتزاماتها تجاه العالم العربي والاسلامي .. وهو تذكير واضح لولاء المملكة .. وافتائها الدائمة على تذكير حضورها للشرف في ساحتها الانكشاف مع اشقتها .. واخوانها ●



اطفال يبتسمون .. لكن لا يعرفون مصيرهم



وبدا رجال الاغاثة السعوديون في نصب الخيام لايواء المشردين



جزيرة توقي وقد غمرتها المياه

بعض اثر النكبة قبل وصول المعونات السعودية ..



طفلة تبلغ من العمر ست سنوات تحمل اخوها ذات الثلاثة سنوات .. وقد توفيت الصغيرة بعد القتل هذه الصورة يتصف ساعه



لم يبق ظاهراً من هذه الجزيرة سوى رؤوس الأشجار



ملحق النشوة الأدبية

أشرف
محمد بن عبد الرحمن

● لقاء رئيس تحرير مجلة الثقافة المشيخة مدحة عكاش.
● تصوير الأصنام شعر.
● قضية التمسك.
● أدب المرأة السعودية مستولية من ؟
● أديب الفجر شعر. ص ٩٠.
● إلى الدكتور الحامد تعقيب سهيلة حماد.
● قراءة في ديوان جراح الأسس. بقلم د/الهليل ص ١٠٠.

العدد
القادم

ماجنى الانتقاد من رؤيته
بالعائني الشعر والسر المذاب
كاد لحن الحزن أن يمزج به
وهو نفس الحق في شرع الشباب
بينان من قصيدة يعرض فيها الشاعر سعد العوني زميله
الشاعر معيض البخيتان في قصيدته التي سبق نشرها
لجهازة .. وتذكر.
هذه القصيدة الجديدة ننشرها في العدد القادم.

في نادي
مكة

عبد العزيز حياة حافلة بالعطاء.. مضيئة بالبطولة الرويشد : تحدث عن طفولة المؤسس .. وتاريخ العبقري

● مكة المكرمة - كتب (تميم الحكيم) :

إن من أوجب واجبات المؤسسات الثقافية والتعليمية والجامعات والأندية الأدبية تسليط الضوء على الرجال العظام في تاريخنا الإسلامي والعربي ، حتى يكونوا قدوة للأجيال المعاصرة ، وأسوة حسنة يتأسسون بها ، وينهجون منهجها .



● الملك عبدالعزيز
طيب الله ثراه

هذه الفكرة التي أشار إليها الدكتور عبد المحسن بن سعد الرويشد ، المستشار القانوني في الديوان الملكي ، في تعقيب على محاضرة أبيه الأديب الشيخ سعد بن عبدالعزيز الرويشد ، التي ألقاها في نادي مكة الثقافي الأدبي مساء يوم الثلاثاء الماضي (١٤٠٩/١/٢٥) .. كان فيها إضاءة شامية بما أقدم عليه (نادي مكة الثقافي الأدبي) في بداية موسم هذه السنة ، وبالدعوة إلى محاضرة عن (جوانب من حياة المغفور له الملك عبدالعزيز) ، لتكون هذه الحياة الحافلة بالعطاء ، والمضيئة بالبطولة ، منارات لأبناء هذا الوطن الكريم ، والبلد الأمين ، الذي ما كان ليصل إلى ما وصل إليه من تقدم وازدهار ، وأمن واستقرار ، ولولا عبقريته ، وجهده ، وتضحيته الأب المؤسس ، والرجل المؤسس ، والمعلم الباني (الملك عبدالعزيز) طيب الله ثراه .

تضمن اللقاء فيلمًا وثائقيًا عن بعض أخبار وسواقف الملك عبدالعزيز .. ومحاضرة أمينة ، وحديث مؤثر عن جوانب من حياة الملك عبدالعزيز ، من أحد المعاصرين

وذكر الأستاذ الرويشد أن المغفور له الملك عبدالعزيز كان يرى ألا تترك أمور الناس ومصالحهم إلا إلى الأمانة الزهراء ، وكثيرًا ما يستشهد بابيات ثلاثة من الشعر هي :

له ، والمقرين إليه ، والماملين في ديوان خاصته .
تحدث الشيخ سعد الرويشد في محاضرته عن التاريخ المشرق للملك عبدالعزيز منذ طفولته ، وحتى قيامه بتأسيس الدولة السعودية السنية تحت راية التوحيد ، وعلى نهج يلتزم بعقيدة السلف الصالح ، وتطبيق أحكام القرآن الكريم ، والسنة الحمدية .. مشيرًا إلى ما كان يتمتع به هذا الملك العظيم من مداراة واسعة ، وإخلاص فاضل ، وبخيل حميدة ، وصفات طيبة ، وإرادة قوية ، وحكمة ذكية ، وهمة عالية .
وأشار المحاضر بتسليم (صقر الجزيرة) بالدين قولا وسلوكا ، فقد كان يحافظ على تلبية الصلوات الخمس جماعة مع أبنائه وحاشيته ، ويتأخر عن قيام الليل ، والتوجه وتلاوة القرآن ، ويحافظ على الأوراد صباحا ومساء ، ويصل الرحم ، ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، لا تأخذه في الله لومة لائم ..
ويذكر الأستاذ الرويشد أن المغفور له الملك عبدالعزيز كان يرى ألا تترك أمور الناس ومصالحهم إلا إلى الأمانة الزهراء ، وكثيرًا ما يستشهد بابيات ثلاثة من الشعر هي :



● المحاضر الرويشد

طوب لاصي غايته المجد إن وصل
إلى رتبة منها يقل فوقها القدر

ويعد .. فإن ما قدمه الأستاذ الرويشد في محاضرته على غناه ، لا يفي كل (صقر الجزيرة) حقه ، ولا يفي كل الجوانب المضيئة في حياته .. فالحديث عن المغفور له الملك عبدالعزيز ، كما قال معالي الدكتور راشد الراجح في كلمته بهذه المناسبة ، حديث طويل ، والكلام عنه لا ينتهى ، لأنه يطلق برجل متعدد الجوانب ، منزه عن الجوانب .. وسيملي المؤرخون والكتّاب والمحدثون مقصدين في حق هذا الرجل العظيم ، مهما تحدثوا عنه ، ومهما قالوا فيه ، ومهما أشادوا به .

حسن القرشي .. والموعود الثاني !!



● لطيف نصيف جاسم

● حسن القرشي

ماذا بعد .. مساء العراق ؟

بغداد - للمشاركة في فعاليات مهرجان الربيع التاسع الذي سيعقد في الفترة من ١٩٨٨/١٢/١٠ إلى ١٩٨٨/١٢/١٠ وجه معالي وزير الثقافة والإعلام العراقي لطيف نصيف جاسم الدعوة للاستاذ الشاعر معيض البخيتان تحت شعار : «للمضيبي نخفي ، مستقبلا نطلق الكلمة» .



● معيض البخيتان

شاعرية البخيتان أخذت تستلحي الصور وترصد الزرى بعدما عاشت المهرجانات السابقة وتحت ملامح الحرب .. وبطورت بتأثير السلام لعمادها بعد «مساء العراق» !! وهل ستشرق انبعاثات العراق .. في شعر البخيتان .

تأريء يعقب

نعم : كان
يحيى توفيق
جرينا



● محمد حسن عواد

أعرب عن أسامي تحياتي .. وصانق تقديرى وأعجابي ، وأكباري بالأستاذ الشاعر يحيى توفيق وأحيى فيه صفته وجراته في القول الحق وقول الصدق .. نعم العواد ليس شاعر بل ناظم .. وكل من عاصروه من الأدباء يعرفون ذلك لكنهم لم يجرأوا على قول ذلك خشية تهجمه .. وتعامله عليهم بلسانه .. وقلمه .. فيجب على الناقد أن يكون جريئاً في قول الحق من أجل خدمة رفعة الأدب وسموه ، وإن يكون الرأي مجرداً من الإغراض والأهواء ، نزيهاً عن شكوى وتقديرية التقية .

محمد أمين رحمة الله بخارى
الطائف

جدة المحرر الثقافي
في مجلس خاص ، التقى معالي الدكتور راشد الراجح رئيس نادي مكة الثقافي بالمحاضر المعروف الأستاذ حسن عبدالله القرشي حيث وجدهما الراجح فرصة لتذكير القرشي بموعود الإمسية الشعرية التي كان قد وعد بها النادي ..

محنة العرب
في الأدب
جدة المحرر الثقافي
(محنة العرب في الأدب) عنوان كتاب صدر مؤخراً للدكتور أسعد خوجه .. حيث تضمن الكتاب قيام الدولة العربية في الأندلس وما تبعها من تطور الحضارة العربية في الأندلس من خلال معالجات بعض المفكرين الغربيين ..

مجلة ثقافية ..
تونسية
جدة - المحرر الثقافي
صدرت في تونس مجلة حديثة تعنى بالثقافة والفكر وقد أطلق عليها اسم (السايف) وقد أصدرت في تونس في شهر مارس من عام ١٩٨٨م .

لجنة التقييم تزور نادي مكة
مكة المكرمة - تميم الحكيم
قامت لجنة تقييم الأندية الأدبية ، برئاسة الأستاذة لرعيلة الشيب ، يوم الاثنين الماضي (١٤٠٩/١/٢٤) بزيارة لنادي مكة الثقافي الأدبي ، حيث اجتمعت بمعاين الدكتور رايد الراجح ، رئيس النادي ، وعدد من أعضاء النادي والمسؤولين فيه .

الحضرات والندوات والاسميات ، إضافة إلى دورة في الثقافة المسرحية ، وعلى تكريم ، ويعرض فني .. وتضمن النشاط المنبري ثلاث عشرة محاضرة ، وعشر ندوات ، وست اسميات شعرية ، بلغ عدد المشاركين فيها أكثر من سبعين من رجال العلم والفكر والأدب ، واستاذة الجامعات من داخل المملكة وخارجها .. إضافة إلى إحدى عشرة محاضرة للقيت في دورة الثقافة المسرحية ، التي ألقاها النادي لمدة ثمانية أسابيع .

وسام النادي في تشجيع رسامات مكة التشكيليات بإحضاره لمرشدين ثلاث ، التي لقي نجاحاً طيباً .
وإلى النادي في عام ١٤٠٨م عن سابقاته الثقافية الأولى ، في التمسك والمثاقفة والمسرحية .. كما أصدر عدداً من الكتب والبحوث في موضوعات مختلفة .



● عبدالرحمن المعمر



● حمزه شخات



● عبدالعزيز الدسوقي

جدة المحرر الثقافي
صدر للدكتور عبدالعزيز الدسوقي طبعاً جديدة من كتاب بعنوان (المتنبي) ، وهو عبارة عن مقالات كتبها في مجلة الثقافة ما بين ١٩٧٧م و١٩٧٧م ، ويحاول في تناولها لشعر المتنبي أن يوازن بين الرؤية الجمالية الفنية التي تركز على النص الشعري وبين النظرة النفسية الاجتماعية ..

النص الشعري في كتاب

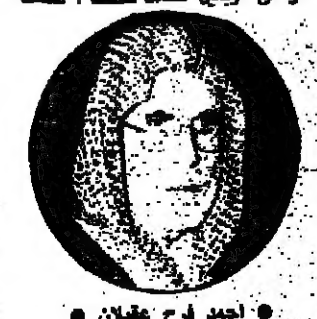
صدر حديثاً عن مركز التراث الشعبي لنول الخليج العربية الجزء الأول والثاني من كتاب : «النص الشعري العربية» للدكتور صبري حمادي والدكتور داود سلوم .. وقد تشمل العبدان الأول والثاني العديد من الحقائق حول هذه القصص ..

إندلسيات

جدة المحرر الثقافي
صدر للكاتبة المؤرخة محمد عبدالله عنان كتاب بعنوان «إندلسيات» ، والكتاب حصيلة منتقاة لما كتبه متخصص من مؤلفات كتبت في التاريخ العربي أو من قبل الكتاب الأسبان وقد قسم المؤلف كتابه إلى أربعة أقسام احتوت موضوعات شتى ..

خطوات في الليل

صدرت عن مكتبة الشهاب بالقاهرة للجمهورية القومية للنقص البيئي عز الدين سعيد أحمد وهي بعنوان «خطوات في الليل» وتحتوي للجموعة على سبع قصص قصيرة كتبها المؤلف بأسلوبه المعروف ..



● أحمد أرح عريان

إصدارات

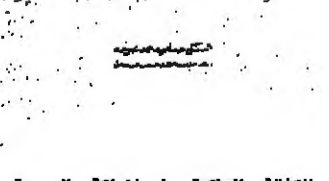
نظرية التنظيم

عن معهد الإدارة قسم إدارة البحوث صدر كتاب ضخيم تحت عنوان «نظرية التنظيم» ، مكتوب على ثلاثة أجزاء ، تأليف جون هـ جاكسون جامعة وايومنغ ، واشنطن وجوزيف ج ب بولايو جامعة وايومنغ وقلم ترجمته الدكتور خالد حسن زروق وراجعه الدكتور حامد سوادي عطية . فهداه المنشورات الاقتصادية الكبرى وجدت لتلي كاستراتيجية لرغبة إنسانية عميقة ومعنية وهو موزع على عدة أصول ويقع في ١٣٥ صفحة .

الكفالات البنكية

وعد معهد الإدارة أيضاً صدر كتاب

المآثورات الشعبية



● معيض البخيتان

المآثورات الشعبية مجلة فصلية متخصصة تصدر عن مركز التراث الشعبي لنول الخليج العربية ، والوجه قطر .
وتعنى المجلة إلى إشاعة المعرفة المنهجية بمادة المآثورات الشعبية العربية مع اهتمام خاص بمنطقة الخليج والجزيرة العربية وإلى بسط المعرفة بالثقافة النظرية واليدوية في مجال لربها وصونها بالمآثورات المعرفية الأخرى وعلى المجلة الضوء على العديد من المظاهر والصناعات



● معيض البخيتان

● معيض البخيتان

● معيض البخيتان

● معيض البخيتان

● معيض البخيتان

● معيض البخيتان

● معيض البخيتان

● معيض البخيتان

● معيض البخيتان

● معيض البخيتان

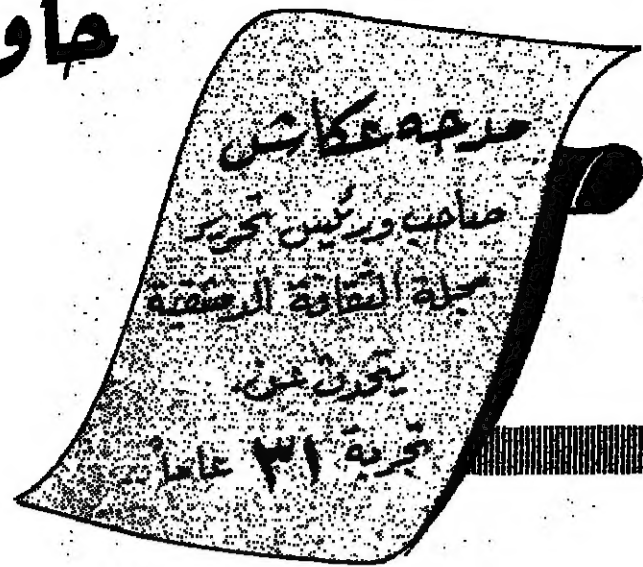
● معيض البخيتان

● معيض البخيتان

اَكْلُ من (قَلْدُ) حرقا راح يشبعنا
شعراً .. يفجر في جنبي اسق
ثم انتي شاعر ضاعت طلاوته
في حومة الفكر .. نأ ضاع الم

الملق الأدبي

حاولنا أن تكون المجلة هي الرابط المشترك بين أدباء العرب كشفتنا العديد من المواهب وقد مناهم الى الساحة



كتب/ تميم الحكيم
لقد استطاع (الأدب السعودي) بأصالة ورقية الفني أن يتجاوز الحدود، ويحطم القيود، ليثبت وجوده في سوق الأدب العربي المعاصر، كواحد من أفضل الانتاج الأدبي، وأكثره رواجاً، وسط كساد يعاني منه هذا السوق، بسبب سوء الحظ، وجعل المتطفلين أدباء.

من هنا بدأت المجلات والصحف العربية في نشر انتاج الادباء السعوديين، والاهتمام بما يكتبون، والاحتفال بما يبدعون... وصار

الادب السعودي: سفير المملكة الى ارجاء الوطن العربي من محيطه الى خليجه.

وتعتبر مجلة (الثقافة) الدمشقية الادبية، من أكثر المجلات العربية اهتماماً بالأدب السعودي، ومتابعة له.

ويسعدنا في هذا اللقاء أن نخاور صاحب ورئيس تحرير هذه المجلة، الأستاذ مدحة عكاش، لنبشّرها عن تجربته مع (مجلة الثقافة) في مدى واحد وثلاثين عاماً، وعن علاقة هذه المجلة بالأدب السعودي، وأسباب هذا الاهتمام الخاص..

لا أستطيع تصور كيف اجتازت هذا العمر دون توقف؟

الدوريات مسؤولة عن تحقيق وحدة الأدب العربي

المنتشرة في المملكة، لتزويدنا بما نحتاجه من معلومات وانتاج ادبي للادباء المنتسبين لهذه الاندية.. وقد استجاب لدعوتنا بعض هذه الاندية، ونحن في انتظار استجابة بعضها الآخر.

● الدوريات السعودية:
● لقد استطاعت الدوريات الادبية السعودية، وبفطرة وبجيزة، أن تحتل مكانة مرموقة بين الدوريات العربية..
● أي الدوريات الادبية السعودية في رأيك افضل.. ولماذا؟
● قولها بصديق ان المجلات الادبية التي تصدر الآن في السعودية تحتل المكانة الاولى بين الدوريات العربية، وربما كان للقدرة المالية لهذه الدوريات، وقلة ثمنها، رغم طابعها الفاخرة، واخراجها الراقي، الأثر الكبير في انتشارها..
● اما ما تشمه هذه الدوريات فلا أستطيع أن أقول إنها بلغت درجة الكمال، الا أنني أستطيع أن أجزم بأنها تلعب الدور الكبير في نشر الثقافة العربية الأصلية وحماية التراث، هذا بالإضافة الى تطلع واسع نحو المعاصرة.. وتلك ميزة تجعلها أقرب الى قلوب الناس من أكثر الدوريات المختصة.

والأيد من القول ان للدوريات السعودية، وخاصة (الفصل) و (المجلة العربية) و (المنهل) و (التويذ) وغيرها.. الفضل في انتشار الادب السعودي خارج المملكة العربية السعودية ومعرفة الادباء العرب في مختلف أقطارهم بأخوارهم أدباء المملكة العربية السعودية.

● من يعجبك من أدباء المملكة العربية السعودية؟

● إذا كنت من الكهول فإني علاقتي كانت مع الجيل الأول من أدباء المملكة، وما تربطني بهم صداقة شخصية وأعجاب بما يكتبون وما يشعرون.. واني لأكثر منهم من تفهده الله برحمته كطاهر الزمخشري، ومحمد علي السنوسي، وحامد الدهموري، ومحمد حسن عواد، وعبدالقادر الاتصاري، وغيرهم...

● وأذكر من الأجيال الصديق الولي الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي، ولا أخفي عليك أعجابي الكبير بالأدب العملاق حمد الجاسر، والشاعر الكبير محمد حسن فقي، والشاعر البدع الدكتور غازي القصيبي، والقاص غالب حمزة أبو الفرج.. بالإضافة الى الأدباء الذين يحتلون مكانة في نفسي، من الشباب، وأذكر منهم على سبيل المثال سعد البواردي، وعبدالحسن طيط، وعدد من أدباء الطائف وأبها وغيرها من مناطق المملكة التي تقدم لنا باستمرار مواهب وأبداعات جديدة.



● حمد الجاسر

وفي تلك الفترة أيضاً كان هناك أدباء كبار في سوريا أسهموا في حياة المجلة ودعمها بتنتاجهم، أمثال بدوي الجبل، وزكي الأرسوزي، وشاكر مصطفى، وشفيق جبري، وعادل العوا، وعبدالكريم البالي، وأحمد الطرابلسي، وعبدالله عبدالدايم، وكليث خوري، وإبراهيم الكيلاني، والفيت الاملي، وعبدالمعين طوشي، وسعد صائب، وغيرهم من اعلام الفكر في سوريا.

قاسية كنت فيها رئيساً للتحرير، ومحرراً ومخرجاً، ومصححاً، وموزع بريدها.

● الدوريات ووحدة الادب:
● ما مسؤولية الدوريات الثقافية الادبية في وحدة الادب العربي؟
● تلك هي الفكرة التي سيطرت علينا منذ ظهور المجلة حتى يومنا هذا، فالدور الكبير الذي تلعبه الدوريات الثقافية والفكرية في اعتدالي، هو الدور الاول للقاء هذه الامة على مختلف نزعاتها وأقطارها. من هنا بدأت المجلة ساعية لتحقيق هذا الهدف الكبير، ولم تجد وسيلة اجدى وأكبر من أن تكون المجلة منبراً لأدباء العربية، وموضعاً لتعارفهم.. وقد وصلنا لما نريد أو لبعده بعد أن عمدت المجلة لاصدار اعداد خاصة عن ادباء العرب.. فأصدرت اعداداً عن أدباء السعودية والجزائر والمغرب وليبيا والاردن والمجرين، وغيرهم.

● الادب السعودي:
● من المعروف ان مجلة (الثقافة) اهتمت خاصة بالأدب السعودي.. ماذا

استطاعت المجلة ان تكون رابطاً مشتركاً بين أدباء العرب؟



● عبدالعزيز الرفاعي

● نقطة انطلاق:
● مجلة (الثقافة) الفضل في تخرج عدد من الأدباء والكتاب السوريين.. فقد كانت هذه المجلة، وما تزال تحتضن الأعلام الشابة والمواهب الواعدة وترفعها، وتسبقها، وتفتح بها آفاق التراجع.. من من الكتاب العرب الذين انطلقوا من مجلة (الثقافة)؟
● كان هذا من أهداف مجلة (الثقافة) الكشف عن المواهب وتقديمها الى الناس.. فقد كنا نعين بين الموهوبين وغير الموهوبين من بين المواد الغزيرة التي كانت تأتي الى

● نور رئيس التحرير:
● سبق لي أن عدت في مجلة (الثقافة) مدة أربع سنوات قبل ما يقرب من عشرين عاماً..

● وقد تبين لي آنذاك، وفيما بعد، ان صمود (مجلة الثقافة) واستمرارها في العطاء رغم الظروف المادية التي عانت وتعاثت منها يرجع الى الجهد الشخصي، والاخلاص الكامل، والتفاني المتواصل الذي تتمتعون به.

● هل لرئيس التحرير الدور الرئيسي في نجاح المجلة أو فشلها؟
● لا شك ان لرئيس التحرير دوراً هاماً في نجاح المجلة وقيامها بوظيفتها، وترداد هذه المسؤولية حين يكون رئيس التحرير هو نفسه صاحب المجلة، وحين لا يكون للمجلة بصور يمولها، كما هو الحال في (مجلة الثقافة).

● وما لاشك فيه بانني بذلت الكثير في سبيل المجلة، واستمرارها، وأداء رسالتها، حتى انني الآن، أنا شخصياً، لا أستطيع ان أتصور كيف اجتازت المجلة واحداً وثلاثين عاماً من عمرها دون أي توقف.. وربما كان ذلك لانها كانت حلمي وهدي منذ شبابي الاول.

● وهنا لا أستطيع ان انكر وفاء الاخوة الادباء الكبار، ممن كانوا في اربهم وانتاجهم دعماً للمجلة وعاملاً قوياً في استمرارها، اولئك الذين تطوعوا مختارين للاسهام في تحريرها، لانهم وجدوا فيها، وخاصة في أول ظهورها، المنفذ الوحيد لظهور آرائهم، يد أن خلت الساحة من آية مجلة ادبية تصدر في القطر العربي السوري..

● ولا أخفي ان المجلة قد مرت بظروف

● رحلة:
● هل يمكن أن نتعرف اولا باختصار على الاديب الأستاذ مدحة عكاش؟ وعن علاقته مع مجلة (الثقافة)؟
● ولدت عام ١٩٣٣م واتمت دراستي الابتدائية في حمص، والثانوية في حلب، ودمشق، وتخرجت من كلية الحقوق في الجامعة السورية، عام ١٩٥٠م وصلت بعدها في تلك الفترة في جميع مراحلها قرابة ٣٧ سنة.

● أما قصتي مع المجلة، فقد بدأت منذ شبابي الاول، حيث كنت اطمح لإنشاء مجلة ثقافية أدبية، وسنمت الظروف لتتقيد هذا الحلم عام ١٩٥٨م. بعد أن خلت الساحة في القطر العربي السوري، في المجلات الادبية، بعد توقف مجلة (الثقافة) ومجلة (صفا الجنة) وكان ظهور المجلة مناسبة طيبة لأدباء سوريا، وأدباء العالم العربي خاصة وانها فتحت المجال للجميع، وشجعت كل انتاج جيد.

● الرابط المشترك:
● ماذا قدمت (دار الثقافة) للادب والادباء على الساحة الادبية داخل سوريا وخارجها؟
● حتى الآن لا زال اشعر بان ما قدمت (دار الثقافة) كان قليلاً بالنسبة لطمحاتنا الواسعة..

● بدأت مجلة (الثقافة) عام ١٩٥٨م شهرية، واستمرت سبع سنوات، استطاعت خلالها للعدد من الادباء العرب على مختلف اقطارهم.. ثم تحولت الى اسبوعية لطريق طرية، ومنذ عام ١٩٧٥م حتى اليوم تظهر بإصدارها الشهري.

سامي؟!!



شعر
يحيى توفيق

كـلا ولكن رأيت الخلق أوهنتهم
جهل... فهموا... حيارى خلف أوهام
يستعذبون حياة الزيف في ترف
وقد أناسوا علي جهل وأثم
ياضيعة العمر في يأس أكابده
مكلا بين جهل ونوام
لا يدركون أواز النار في قلبي
ولا صهيل حروفي فوق إيهامي
وهل الأم اذا ما جئت أوقظهم
من غفوة الجهل في وعي وإفهام
أدبو لأرفعهم والحب يـلـفـعني
ويطمعون الى قهري وإرغامي
ويغرسون بلا وعي أظفارهم
في عزمي الحـر إمعاناً لإيلامي
ويسخطون بأنفاس قد اشتعلت
حقداً على كل ذي فكر وإلهام



● مدحة عكاش ورحلة ٣١، علما



● د. غازي القصيبي



● بدوي الجبل



● سعد البواردي



● عبدالحسن طيط

تحقيقات

اصداء عميقة لقرار قتل المخربين والمفسدين في الارض

د. نصيف : القرار حكيم وجاء في وقته المناسب عبد القيوم : القرار شرعى .. وأتمنى تطبيقه في جميع العالم الاسلامى الحريبي : الاعتداء على ممتلكات الدولة من اكبر الجرائم البركاتى : حماية الامن وصيانتها امر ضرورى وهام

كتب - احمد الاحمدى

لا زالت اصداء قرار هيئة كبار العلماء بالملكة والذي صدر يوم الثلاثاء الماضى ويقضى بإلحاق عقوبة القتل على كل من ثبت شرعا انه قام باى عمل من أعمال التخريب والإفساد في الارض - لا زالت تحظى بتجاوب مفعم بالارتياح بين جميع المسؤولين والمواطنين والمقيمين على ارض المملكة . بل تجوزت هذه الاصداء حدود المملكة الى سائر البلدان الاسلامية .. ولم يكن ذلك بالأمر الغريب اذ ليس هناك من ابناء الامة الاسلامية المخلصين من لا يرحب باتخاذ اشد الاجراءات حسمًا للحيلولة دون المساس بامن المواطنين واستقرارهم في اى مجتمع اسلامي .

والملكة العربية السعودية بما ينعم به ابناؤها والمقيمين بها وزوارها من امن وامان عرفت دائما بمبادئها السليمة للحفاظ على هذه النعم التي حققت للبلاد استقرارها بفضل من الله ثم بتمسكها بالشريعة الاسلامية السمحة النابعة من كتاب الله وسنة رسوله .

قرار حكيم

● فقد اك معالي الدكتور عبدالله بن نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي ان القرار حكيم وقد جاء في وقته المناسب لاسيما وان العالم الاسلامي اصبح يعاني كثيرا من عمليات الارهاب المختلفة واستطرد معالي امين عام الرابطة حديثه مشيرًا الى

انه من المؤسف جدًا ان جميع أعمال الارهاب تأتي من اناس يتسبون للإسلام اسماً وليس واقعاً وهذه الامم هي ويلاتك تعتبر من الامور المؤسفة التي تخالف ما جاء في عقيدة الاسلام السليمة وهي يقتل تستحق مثل هذه العقوبات في حق كل مرتكبها .

وقال معالي الدكتور النصيف

اننى اتمنى من الله سبحانه وتعالى ان يحقق بهذا القرار الحكيم الكثير من الامن والاستقرار للاسلام والمسلمين في جميع انحاء المعمورة وان يصرف عن الامن من هذه الانواع من عمليات الارهاب المختلفة .

قرار شرعى
- واعرب فضيلة الشيخ محمد بن



عبد التميم رئيس مجلس ادارة جمعية البر الاسلامية بمدينة لاهور الباكستانية عن ترحيبه بصدر هذا القرار وقال :

● ان هذا القرار الذي اصدرته هيئة كبار العلماء في المملكة العربية السعودية هو قرار شرعى مستمد من كتاب الله سبحانه وتعالى ومن



سنة رسول الله ﷺ . وأشار فضيلة الشيخ عبد القويم الى انه ينبغي ان يتم تطبيق هذا القرار الحكيم في جميع دول العالم الاسلامي وذلك لما له من مردود طيب على الاسلام والمسلمين لانه يقضي بتطبيق احكام الشريعة الاسلامية السمحة على كل من تسول له نفسه زعزعة الامن والاستقرار في ديار المسلمين في



الشيخ احمد ميلة الحريبي
المقدم محمد صالح البركاتي
جميع انحاء المعمورة .

تتويجا لنعمة الامن
كما تحدث عن هذا الموضوع فضيلة الشيخ احمد بن المبارك الحريبي مدير عام ادارة التوعية الاسلامية في وزارة الحج والاركان الاسلامي في الواقع هذا ليس بالامر القريب علينا كامة اسلامية جعلت من كتاب الله سبحانه وتعالى وسنة

تنبه عليه افضل الصلاة والتسليم منهجاً وشريعة يستورا لها وتعمل كل ما في وسعها من اجل ان يسود جو الاطمئنان والامن ربوعها .

اذ جاء هذا القرار الحكيم الذي اصدرته هيئة كبار العلماء في المملكة تتويجا لنعمة الامن والامان الذي نعيشه ويعيشه الوافدون على هذه البلاد المقدسة من حجاج وعسار . ولا شك ان الشريعة الاسلامية قد عظمت النفس البشرية ووضعت حدوداً لحرمة النفوس وصيانتها والمحافظة عليها وجعلت الاعتداء عليها او على ممتلكات الدولة او افراد المجتمع من اكبر الجرائم . لان ذلك يعتبر قمة الفساد في الارض وقد جاء في خطبة حجة الوداع قول الرسول ﷺ : ان ما مامكم واموالكم واعراضكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا .. كما ان هذا القرار الحكيم المستمد من كتاب الله الكريم وسنة نبيه عليه افضل الصلاة والسلام فيه نفع كثير للناس لانه وبلا ادنى شك يضع حدوداً حاسمة للجرائم ويردع الصعاب وكل من تسول له نفسه انتهاك الحرمات والعروض وبذلك يتحقق الامن والاستقرار لكل مسلم على وجه هذه الارض المباركة وتعالى علينا التي يجب البلد الامين الامن على النفس والعرض ..

نعمة من الله
ثم ان هذا القرار يجعل كل فرد امنا على حريته وعمل كرامته ومن الواجب علينا ان نحمد الله سبحانه وتعالى كثيراً على ما نحن فيه من امن واستقرار وفي تصوري ان هذا القرار يعتبر نعمة من نعم الله سبحانه وتعالى علينا التي يجب ان نتلقاها بمزيد من الحمد والشكر والشأن لله رب العالمين .

قرار عادل
O وتحدث المقدم محمد صالح

مدير دار التوجيه الاجتماعي بالطائف :

الدار تهىء سبل الوقاية من الشر قبل وقوعه الاضطرابات والمشاكل الاسرية وراء انحراف الحدث

اولت حكومة خادم الحرمين الشريفين قطاع الرعاية الاجتماعية جل اهتمامها فانشأت دار الرعاية الاجتماعية لرعاية المواطنين كبار وصغار ومن هذه الدار دار التوجيه الاجتماعي بالطائف التي تعتبر من اقدم دور الرعاية الاجتماعية بالملكة .

وفي لقاء للنزهة بالاستاذ / جبر مطلق الجعيد القي مدير دار التوجيه الاجتماعي بالطائف بالنيابة الضوء على العديد من المفاهيم والاهداف التي استست من اجلها دور الرعاية الاجتماعية ووضح الدور الذي تؤديه في خدمة المجتمع

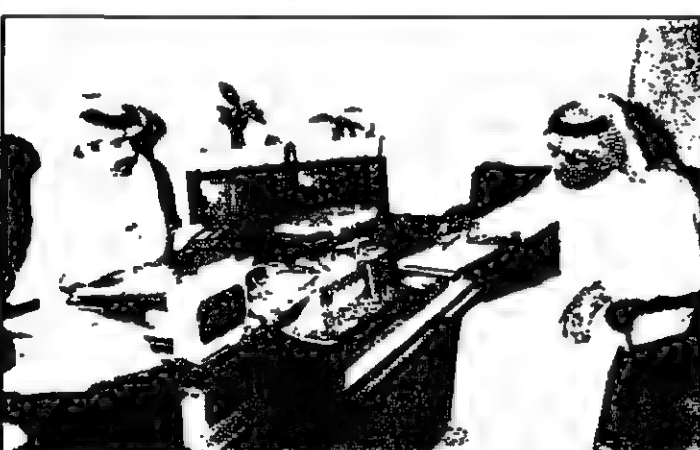
من تأسيس الدار في ١٣٨٢ هـ
تأسست الدار بجمعية الخيرية عام ١٣٨٢ هـ وكان مبرر من دارين مستجربين في الشرقية ثم انتقلت الدار بعد ذلك الى دار التوجيه الاجتماعي والطائف عليها مشكلات متنوعة وحلول دراسية غير انها لم تقم بغرض المنشود وبعد سنوات اجبرتها في عام ١٤٠٥ هـ على ذلك على تحديث العمل الحديث ومن سبلها انشطة اجتماعية وتنشيطية من مبرر وتخدم هذا الدار عدة مناطق منها المناطق الغربية والجنوبية في مملكة الغالية .

مفتحات
● وتحدث استاذ الجعيد عن مشكلات الدار
● تقدم الدار مربي لاهوتية والحكمة وتنشيط
● يشجع للاطفال محار ومساعدة تشارك معها ٣٠٠
● معاد كما يقدم الدار مربي اسكن الطلاب وفق
● مربي طاقه وسنن الرحمة والرفاهية كما يقدم
● المربي طاقه جونس ومساعدة وحكمة طام ومساعد
● ويوزع مياه ويضع هذا المربي ١٥٠ طاقه كما
● يقدم الدار حمام سباحة وتنشيط ومساعدة رياضية
● تشمل على ثلاثة اقسام الرياضية والترفيهية
● وتخدم لاهوتية ومساعدة ومساعدة ومساعدة
● بالاضافة الى هذا الدار تخدم طاقه مربي
● من لاهوتية والاهوتية التي تتكلم مع جميع
● الاصل .

عوامل انحراف الحدث
● وما هي العوامل التي تؤدي بالانحراف الى
● العوامل كثيرة ومتنوعة منها الاجتماعية
● الاسرية التي تلعب دورا كبيرا في الانحراف
● والتي تؤدي بدورها الى الانحراف من المثل او
● للدراسة ومنها عيال الانحراف والافاق السود
● خاصة هؤلاء الانحراف الذين يلعبون على الصغار
● ويصلون الى استخدامهم في ارتكاب بعض
● الجرائم .

شروط القبول
● وما هي شروط القبول بغضبة الراغبين في
● الانحراف بالدار
● ان يكون الطالب سعودي الجنسية والا يقل
● عمره عن ٧ سنوات ولا يزيد عن ١٦ سنة ويكن
● الخلق جازي ١٨ سنة . بالاضافة الى خلو الطالب
● من الامراض السارية والجسمية وان يثبت البحث
● الاجتماعي حالته لارعية .

اهداف الدار
● وبدا على سؤال حول الاهداف التي تلبيها من
● اهلها دور الرعاية . قال الاستاذ الجعيد
● تهدف الدار للتوجيه الاجتماعي بالطائف كغيرها
● من دور التوجيه الاجتماعي بالملكة الى توفير
● الجو الاجتماعي المناسب لتحويل سلوك وتعليم
● وتحويل طاقه هذا الدار الكريم والذين
● لديهم لاهوتية واجتماعية وتنشيطية القلبية الى
● الانحراف او من تخدم طاقه طاقه الانحراف في
● أي صورة من صورها اذا ما تركزت بلا توجيه او
● رعاية او ممن يلقون بغيره عليها بالتوجيه



مدير الدار يتحدث للمحرر
● يوجد بالدار مربي رياضي يشرح على الانشطة
● الرياضية بها حيث يلحق الحدث بالعرق التي
● تتناسب وتتوافق مع ميوله وورثته وتؤثر الدار
● الطلاب كافة لتأسيس الرياضية . هذا بالاضافة الى
● تدريب الطلاب فيا ومهنا وتزويدهم ببعض
● الخبرات المهنية التي تعود عليهم بالنفع
● وهل تتوقف عملة الدار ببحث فور تخرجه
● منها .

بعد تخرج الطلاب من الدار تتم متابعتهم
● لاضطرابات على سبيلها السوي وللعلم من خلال

النشاط الرياضي
● وهل يمارس الحدث بالدار أي نشاط رياضي؟

سياراتنا... قمة في الجودة والإماتياز قارن أسعارنا!

برنامج أقساط شهري مريح لوديلات ٨٨

بونتياك طراز ٦٠٠٠ ال ١٥٠٠
السعرياً من ٤٥٠٠ ريال نقداً

مكتبة ٦ سندر ٢٨٠٠ سي سي أوتوماتيك - زجاج ضبابي - قفل مركزي
صليبون اليكتروني - راديو وسجل وساعة وشيفر هسواء

تويوتا سينشري
السعرياً من ٥٦٠٠٠ ريال نقداً

مكتبة ٦ سندر ٣٨٠٠ سي سي أوتوماتيك - زجاج ضبابي - قفل مركزي - راديو وسجل
مقعد أمامي منفصل - زجاج كهربائي - قفل مركزي - راديو وسجل

جندال موتورز
خبرتنا جديرة بثقتكم

المدينة طريق المطار ٨٧٧٣٨٨
جمنس طريقها نخس شيد ١٢٢٣٣٣٣

جدة طريق الباحة شرق المنارة رقم ١٨٧٩٧
جدة شارع الحصة ٦٦٥١١٣
مكة خارج الصويرة مركز المدينة ٥٤٥٢٥٠

مؤسسة عمر أبو بكر البليد
وكلاء جندال موتورز للمبيعات



في بطولة اسيا الثالثة للنشئين

اولى لقاءات النصور امام البحريين



منتخب النشئين

رفع علم المملكة في سينول

كتب : سعيد الغامدي
تم أمس في سينول بكمبوديا رفع علم المملكة العربية السعودية بمناسبة مشاركة المملكة في الألعاب الآسيوية وذلك بحضور سعادة سفير المملكة الأستاذ محمد الشويخي وبحضور الأستاذ عثمان السعد وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب وسكرتير عام اللجنة الآسيوية العربية السعودية الى جانب حضور مدير القرية الآسيوية وأعضاء هيئة المملكة الرياضية الى دورة الألعاب الرياضية بسينول.

وتعتبر المملكة الدولة الخامسة والعشرين التي يرفع علمها في القرية الآسيوية حتى الآن . وقد تم تبادل الهدايا التذكارية بين البعثة السعودية ومدير القرية الآسيوية.

الرياض - سعيد الغامدي.

قرر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم استناد مهمة تنظيم بطولة اسيا الثالثة للنشئين الى الاتحاد الخليجي لكرة القدم وذلك خلال الفترة من ١٠/٣ وحتى ١١/١٢/١٩٨٨ وعلى ذلك جرى تحديد على جدول المباريات على النحو التالي :

- ١٠/٣ كندا * اليابان - قطر * كوريا الشمالية.
- ١٠/٣ كوريا الجنوبية.
- ١١/٣ العراق * قطر - فيتونسيا * كندا.
- ١١/٣ كوريا الشمالية * الصين * اليابان.
- ١١/٣ البحرين.
- ١١/٣ السعودية * اندونيسيا - كوريا ج * العراق.
- ١١/٤ كندا * البحرين - قطر * الصين.
- ١١/٤ اليابان * البحرين * اندونيسيا - الصين * العراق.
- ١١/٤ قطر * قطر - كندا * السعودية.
- ١١/٤ العراق * كوريا الشمالية - اندونيسيا.
- ١١/٤ واحدة.
- ١١/٤ اول لمجموعة اقلتي المجموعة ب.
- ١١/٤ اول لمجموعة ب.
- ١١/٤ واحدة.
- ١١/٤ اقلتي * اقلتي - اقلتي - على البحرين.
- ١١/٤ اقلتي * اقلتي - اقلتي - اقلتي.

خالد بن سعد :

الاتفاق فريق صعب.. ونحن جاهزون !

كتب : ايضى طر زريق
تحدث للثورة سمو الامير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب فقال : ان مباراة الوحدة والحياء كانت مباراة جيدة من الطرفين وان كان يتصاحب بعض الجدية والمحمل ولكن الفريقين لعبا كرة جميلة وخاصة الشباب الذي ثبوت له عدة فرص لم تستثمر ولكن الحمد لله تحققت النتائج وبجهد جميع اللاعبين ان يستمر الفريق نحو الافضل.



خالد بن سعد

التعليم يهزم

والسجون يخسر

والامل يعطل الهاتف

البلية - عبدالله غريب
ضمن دوري شركة منطقة الباحة موسم هذا العام والذي شارك فيه ١٦ نادياً وفريقاً من مختلف الإدارات الحكومية والهيئات.

كما لعبت مباريات يوم الجمعة الاول بين نادي النصر وبعثون وفريق السجون والتي شهدت جمهور كبير ولعب فيها نجم الباحة اللاعب عيسى عبدالله الغامدي الذي استطاع ان يحقق لفرقة النصر بهدفين مقابل هدف للسجون سجله اللاعب علي عبدالله الغامدي فيما لعبت المباراة الثانية بين فريق الام والهاشمي وبعد عرض جيد من الفريقين انتهت المباراة بفوز الفريق الهاشمي بنتيجة ١/٠.

وتنظراً لحداثة خروج الغامدي في دوري الباحة فقد اتفق الفريقين بضرورة شرب الماء والتزجيج بواقع خمس شربيات لكل منهما واستطاع فريق الام ان يهزم بهذه المباراة بنتيجة ١/٠ حيث لعب اللاعب حسن عيسى من فريق الهاشمي شربة الجوزاء الخامسة.

الجدير ذكره بأنه سيتم اليوم الاحد مباراة بين نادي زهران بالموثقة ونادي النصر ببنين كبير على ملعب نادي زهران.

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

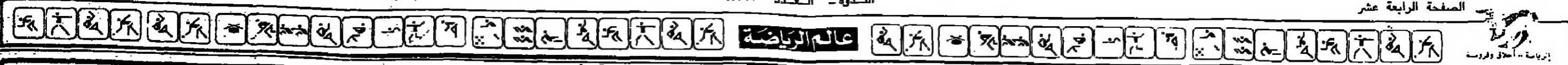
الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح

الاصحح



استعدادات سيول لاستقبال وفود ١٦١ دولة

عبد العزيز بن عبد الرحمن بن سعود إلى رحمة الله

فجع صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن سعود رئيس نادي النصر بوفاته ابنه -عبد العزيز- إداري فريق السلة بالنصر - اثر ثوبه للبية مفلجة .. وقد عاد سمو الأمير عبد الرحمن من الخارج مساء أمس حيث قطع اجازته فور سماعه للخبر الاليم .. والنودة التي لها المصائب تتقدم بآحر التعازي لسمو الأمير عبد الرحمن بن سعود ولكافة أسرته سائلة الله عز وجل ان يتغمده القيد بواسع رحمته وان يلهم ذوي الصبر والسلوان .. ﴿ إِنَّا شَهِدْنَا إِنَّهُ رَاجِعُونَ ﴾

رأي

حمد الراشد

تكيل من الصبر .. تكيل من الحلم !!

● إذا كان البعض قد أبلى على باب المفاجآت موارياً في أن يحقق هجر مفلجة ما في لغة أمم الاتحاد وفقاً لشروط الكرة وحسبها للمعدة فإن أحداً لم يتوقع أبداً أن يكون رد فعل جماهير الاتحاد على النتيجة تلك الصورة الغامضة .. المتفجعة فهما كانت الأسباب والمبررات .. فكان ينبغي لبعض أعلام جماهير الاتحاد على أن تطلق لتفجعاتها العنان وتصب جام غضبها على الفريق والجهاز الفني كما لو ارتكبوا ذنباً عظيماً ..

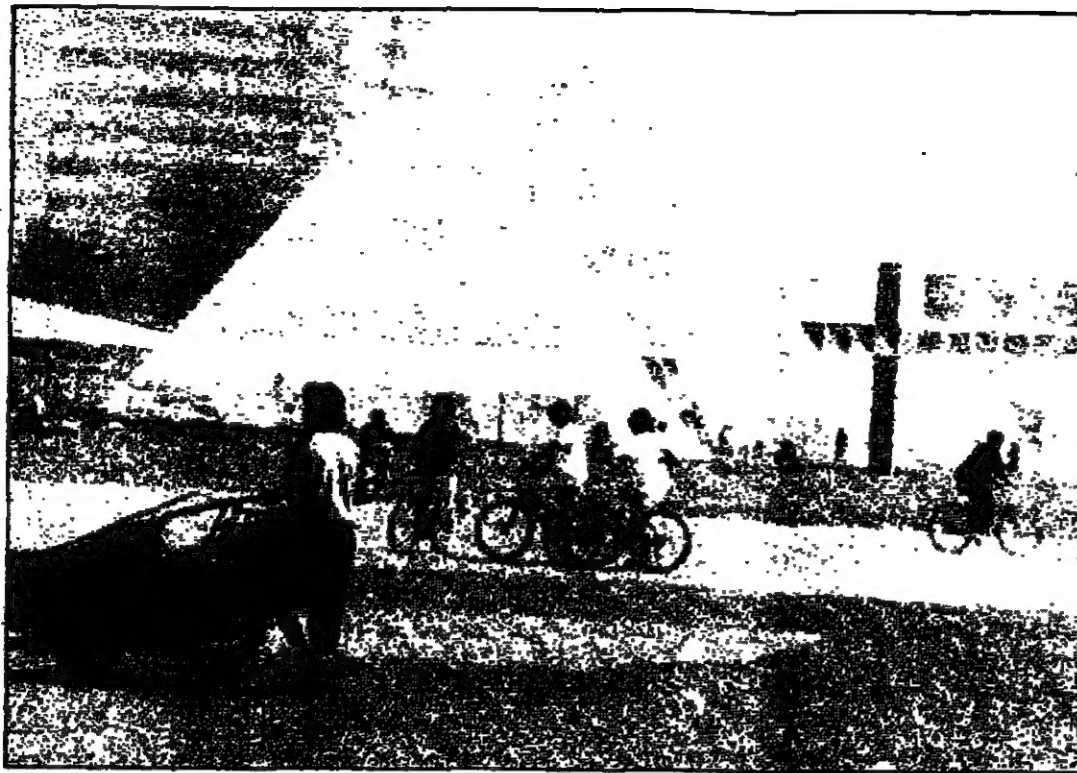
— لقد تسبب هذا الموقف المرفوض في أحداث جرح نفسي في جدار الثقة بين الجمهور واللاعبين والجهاز الفني لحسن الخط .. ان اللقاء القاصم للفريق سيكون خارج جده حتى لاتتسع مساحته .. ويتعمق الله .. ولذا كان بعض اللاعبين قد ظهروا دون مستوهم .. ولم يقموا شيئاً يذكر خاصة في الشوط الأول .. وأمر البعض الآخر فرصاً لاتضيع .. وإذا كان سكوتهم خطأ في توقيت التغير الذي جاء متأخراً وفي الشراك بعض العناصر التي لم تساهلوا ليلتها فإن ذلك كله لا يبرر حدة الفعل الذي قول به الفريق والجهازين الفني والإداري بعد انتهاء المباراة .. وكان كارتة وقعت .. أو مصيبة حلت بالفريق فلتعطل أزد كما هو الفز والفسارة .. ويجب على الجمهور أن يستقبل جميع النتائج بكل حلاوتها وبرارتها وأن يفرقه نفسه لتقبل كافة النتائج حتى وإن جاءت مخيبة لآمله وعكس جميع التوقعات ..

واعتاد أن سبب غضب جماهير الاتحاد الرئيسي على الفريق .. يمكن في شعوره بالخيبة لعدم تحقيق فريقه النتيجة المتوقعة وهي الفوز بنتيجة كبيرة أسوة بما حققته الفرق الأخرى التي اكتسحت شبيكة في اللقاءات السابقة .. فقد عز على جمهور الاتحاد ألا يأخذ فريقه نصيبه من تلك الهدايا .. وغاب عنهم أن لكل مباراة ظروفها وإن خسر فريق ما .. هجر كل أو غيره من أولئك السلفاء ويتفاجئ كبراً لاتعني أبداً أن يخسر على الدوام .. وأن تسليه حالة الطبيعي في العمل على تحسين نتيجته والبحث عن الفوز شأنه شأن أي فريق آخر يملك الحد الأدنى من الطموح ..

ولو تكرر جمهور الاتحاد لفريق هجر من خلال هذه الزاوية لارتد أن مفرد من بعض المشجعين لم يكن له مغيره .. ولاعتبر الأمر طبيعياً رغم حذره على خيماة التكتة .. التي انتزعها هجر بكل جدارة ..

ومن حق جمهور الاتحاد أن يذوب حزناً .. ويعتصر لنا على تاريخ فريقه بالفوز .. لكن ليس من حقه أبداً أفك اللاعبين والجهاز الفني والإداري بأوارير المياه ويكلم ما وقع تحت أيديهم حتى وإن كان القصد من ذلك التبعير عن سخطه على تهاون الفريق وتفكته في الشوط الأول وتفرقه بارس الفوز .. فالوجود حارب واحد في العالم يفتح ذراعيه للزيمة .. ولا يوجد لاعب واحد في العالم يستبشع طعم الفسارة المرة .. فقد حاول سكوتهم واللاعبين وبطلوا النص مايتطلبونه من جهد في الشوط الثاني لكن الكرة أبت أن تعلق بالشبك .. وأبين الحظ أن ييسم لكان من فرصة احتالية محققة في جانب الإخفاة الفنية التي وقع فيها الفريق وعجز عن كسر طريقة (نبي هجر) التي استخدمها في الشوط الثاني عندما لعب بطريقة ٤-٢-١ .. وأن يخرج فريقه هو الأفضل خسراناً أو متعادلاً لهذا حال الكرة في كل زمان ومكان .. يحدث كثيراً أن يتخلل التوفيق عن لخطر هذا الفريق .. ويحدث كثيراً أن تتعطل الكرة أصحها بشكل سلس .. ويحدث كثيراً أن يلعب الفريق وهو في عز مستواه وثروة تلكه مباراة سيئة ويقدم عرضاً باهتاً ولاء مسكوناً (بالعكس التروبي) .. يحدث مثل هذا وأكثر .. فلماذا الانفعال والتشنج والغضب للحوم .. ويخطيء هؤلاء كثيراً إذا اعتقدوا أن هذا التصرف الذي ترضيه بشدة يمكن أن يقوم أعوجاج الفريق ويعالج أخطاءه للفريق وقصور اللاعبين .. فالاحتجاج على النتيجة .. والاستياء من أداء اللاعبين لا يتحقق عبر هذا الأسلوب .. فما حدث يفتح جرماً نفسياً عتيماً ويهدم حجراً في جدار الثقة بين الفريق والجمهور .. ولا اعتد أن ذلك خطر على بل من شارك في تلك اللوحة التعبيرية الغامضة .. فلذا لخطا المحبوب في حق حبيبه مرة فلا يكون الثمن صفعة أو طعنة ..

● أخيراً .. ماحدث رغم الجانب المظلم فيه إلا أنه لا يخل من ملمح إيجابي وهو لفت نظر جمهور الاتحاد إلى واقع فريقه .. وأنه ليس الفارس الوحيد في الساحة الذي لا يهزم .. فلم يواد بعد فريق الذي لا يهزم أو يتعثر قليل من الصبر والحلم ببعض جمهور الاتحاد ..



٠٠ بدأت الوفود تصل إلى سيول حيث الأولمبيك المنتظر الذي يشهد أكبر مشاركة في تاريخ الأولمبيك من الدول حيث وصل عددها لـ ١٦١ دولة .. وهذه اللقطات ترصد الاستعدادات التي اتخذت في مطار سيول لاستقبال الضيوف ..



أهراقت سيول

بحثا عن التوق الرابع فلم المسؤولون في اللجنة التنظيمية الأولمبيك سيول بقلعة ثلاث خيام تتليه الأهرامات المصرية الثلاثة في المجمع الأولمبي .. وقد خصصت هذه الخيام لاستضافة مهرجانات الإسطمة والفنون الشعبية ..



كلا بوليسية

وعندما وصل الوفد الإسباني الذي راجعت قوات الشرطة حلقهم بواسطة الكلاب البوليس للتلصص من عدم وجود أي ممنوعات كترتيب الكلاب على تشمها والتعرف عليها ..



منوع التصوير

عند وصول الفريق الصيني للمشاركة في الأولمبيك منع البوليس المصورين من التقاط صور لهم لحظة وصولهم .. اعتلى المصورون المصطفون باللقاط صور من على البعد ..



أرجوحة الأولمبيك ..

مع استعدادات مدينة سيول لاستقبال الأولمبيك الجمعة القادم ازدادت جميع مرافقها بملصقات الألعاب الأولمبية بما في ذلك رياض الأطفال .. حيث الأطفال يلعبون بالأرجوحة ووراءهم شعار سيول ..



دروع ضد الجحيم

جنود الشرطة في كوريا الجنوبية يرتدون دروعهم في مواجهة القاذبات الحارقة التي يلقيها عليهم الطلاب المتظاهرون في سيول ..

البكر يعلق

على النصر والاتحاد

قربت لجنة المعلقين اسناد تعليق مباراة النصر والاتحاد التي تقام مساء - الثلاثاء - بالرياض إلى المعلق الرياضي محمد البكر بدلاً من سلطان العبد الله وذلك على ضوء ما حدث من الأخير في تعليقه على مباراة الانفاق والهلال من اللعب ..

شباب الوحدة

يستعدون مبكراً

كتب/ محمد أحمد الزهراني :
● يجري تدريب شباب نادي الوحدة لكرة القدم الكابتن حسن السيد - على ملعب نادي الوحدة بحي التتيم - العديد من المباريات التدريبية مع بعض فرق الدواري بكرة القدم ..
● والجدير بالذكر أن هذه المباريات تأتي ضمن الاستعدادات التي يجريها الفريق للحدادوي للمشاركة في دوري كرة القدم للشباب بالمنطقة الغربية والتي يسعى من خلالها مدرب الفريق إلى الوقوف على مستوى فريقه قبل انطلاق دوري المنطقة .. هذا بالإضافة إلى رغبته في ضم بعض الوجوه البارزة من تلك الفرق إلى صفوف نادي الوحدة ..

المقاطي يعود للوحدة

الطبيب ينادي الوحدة

● يتربد هذه الأيام على غرفة العلاج الطبيعي بنادي الوحدة مهاجم الفريق المحادوي للاعب حسن المقاطي وذلك لعلاج أصعبه الزمنة في مفصل القدم والتي أبعدت عن أرضها عن المشاركة مع فريقه خلال الموسم الماضي ..
● والجدير بالذكر أن اللاعب حسن المقاطي حريص على إتمام علاجه بأقصى سرعة حتى يتمكن من المشاركة في المباريات القادمة ..

الزمالك والعربي

في نهائي بطولة

الاستقلال

الوحدة - ق.ن.١ :
تأهل نادي الزمالك المصري والعربي الكويتي للمباراة النهائية في بطولة كأس الاستقلال الأولى لكرة القدم التي تقام مبارياتها حالياً بالوحدة ..
وكان نادي الزمالك قد فاز على نادي الوحدة بثلاثة أهداف مقابل لا شيء في المباراة الأولى التي أقيمت بينهما مساء أمس باستاد الكرة الرياضي ضمن مباريات الدور قبل النهائي للبطولة كما فاز نادي العربي الكويتي على نادي السيلية الكويتي ٥/١ بهزيمته التراجيدية حيث كان الوقت الأصلي للمباراة والوقت الإضافي قد انتهى بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما .. ويتلقى نادي الزمالك والعربي في الدور النهائي غدا الاثنين لتحديد المركزين الأول والثاني يسبقها مباراة بين نادي السيلية والوحدة لتحديد المركز الثالث والرابع ..
وتقام مساء اليوم الأحد مباراة بين فريقين الأمل وقطر لتحديد المركزين الخامس والسادس لهذه البطولة ..



ضد الأولمبيك !

مآزق المظاهرات الطلابية كانت في سيول ضد الألعاب الأولمبية .. في الصورة أحد طلاب جامعة يونيس الحقة يلقاها حيلة إثناء مظاهرات الطلبة الكوريين ..

